Inventario

Provvisorio della serie 7 (‘Patafisica) del fondo Enrico Baj, conservato presso l’Archivio del ’900 del Mart di Rovereto.

Per consultare la documentazione:
archives@mart

Archivio di Enrico Baj

è stato donato dalla moglie Roberta Cerini Baj al Mart di Rovereto nel 2014. La documentazione, comprendente complessivamente 103 faldoni, 14 raccoglitori, 2 cartelle, 3 dischi e 2 gonfaloni, è stata strutturata in sette serie tipologiche: la documentazione sull'attività artistica di Baj, comprendente principalmente materiale a stampa di varia natura; la corrispondenza, che restituisce la rete di contatti internazionali del Nostro; gli scritti, sia editi che inediti; una serie di fascicoli tematici, dalle avanguardie storiche a sodali quali Jorn, Queneau o Jaguer; la documentazione audio e video, che include la pellicola originale del Film nucleare realizzato nel 1952 assieme a Joe Comlombo.
Infine la serie dedicata alla 'Patafisica, a sua volta strutturata in quattro sotto-serie: Corrispondenza, Materiale a stampa, Documentazione fotografica, Documentazione 'Patafisica varia.
Di tale serie ('Patafisica) si propone di seguito un primo inventario.

Nota: la documentazione inerente la 'Patafisica proveniente da casa Baj è copiosamente presente anche nel fondo librario titolato all'artista e comprende anche tutto il pubblicato di "Viridis Candela" dal 1950 alla scomparsa dell'artista. Nel 2023 Tania Sofia Lorandi, che ringraziamo, ha donato al Mart i fascicoli successivi del periodico del Collège, assieme ad altra documentazione.

La consultazione è liberamente accessibile previo appuntamento (archives@mart.tn.it)

FONDO ENRICO BAJ

SERIE 7 – ‘PATAFISICA

Baj.**7.1 Corrispondenza**

Baj.7.1.1 “Corrispondenza dal 1961 al 1983”

Baj.7.1.2 “Corrispondenza dal 1983 al 1997”

Baj.7.1.3 “Corrisp. E varie dal 1999 al 2000”

Baj.7.1.1

“Corrispondenza dal 1961 al 1983”

Il fascicolo conserva la corrispondenza in gran parte riferibile ai membri del Collège de ‘Pataphysique dal 1957 al 1983. Mittenti: Georges Petitfaux, 1957 (cartolina); Georges Petitfaux, 1958; Latis (Emmanuel Peillet), 1961 (3 lettere); Georges Petitfaux, 1962 (cartolina); Latis (Emmanuel Peillet), 1962 (cartolina); Noël Arnaud, 1962 (spillate ci sono 2 lettere indirizzate a Arthur Schwarz, 1962-1963); Latis (Emmanuel Peillet), 1962; François Caradec, 1962 (a Arthur Schwarz); Raymond Fleury, 1962; Leonardo Sinisgalli, 1963; Georges Petitfaux, 1963; Renato Mucci, 1963 (telegramma alla Galleria Schwarz); Noël Arnaud, 1963 (allegata lettera dello stesso giorno di Arnaud a Schwarz); Enrico Baj, 1963 (a Jean Mollet); Latis (Emmanuel Peillet), 1963 (2 lettere spillate); Raymond Fleury, 1963; Raymond Fleury, 1964 (cartolina); Latis (Emmanuel Peillet), 1964 (2 lettere + 1 cartolina); Janus, 1964 (cartolina); firma non leggibile, 1964; Jacques Beus, 1964; Enrico Baj, 1964 (indirizzata a Latis, manoscritta); Raymond Fleury, 1964; Latis (Emmanuel Peillet), 1964; Arthur Schwarz, 1964; Latis (Emmanuel Peillet), 1964; Latis (Emmanuel Peillet), 1964 (avvisi del Collège, 9 carte); Latis (Emmanuel Peillet), 1964; Senninger, 1964; Enrico Baj, 1964, indirizzata a Queneau; Latis (Emmanuel Peillet), 1964; Noël Arnaud, 1964; telegramma, 1964 (no mittente); Noël Arnaud, 1964; Duchamp, 1964 (telegramma); Latis (Emmanuel Peillet), 1964 (telegramma); Latis (Emmanuel Peillet), 1964; Farfa, 1964; Jean Mollet, 1964; Latis (Emmanuel Peillet), 1964 (telegramma); Latis (Emmanuel Peillet), 1964; Virgilio Dagnino, 1965; M Call, 1965 (cartolina); Jean Ferry, 1965; Enrico Baj, 1965 (indirizzata a Latis); Latis (Emmanuel Peillet), 1965; Enrico Baj, 1965 (indirizzata a Luca [Luigi Castellano], 2 copie); Latis (Emmanuel Peillet), 1965; Domenico Porzio, 1965; cartolina di buon Décervelage, 1965 (firmata da Fleury, Latis, Bouché e altri); cartolina, 1965 (firmata da Latis e altri); Latis (Emmanuel Peillet), 1965 (cartoncino con 2 lettere e una foto); Ludovico Barnier, 1965; Latis (Emmanuel Peillet), 1965; Enrico Baj, 1965 (indirizzata a Luca, 02/07); Luca (Luigi Castellano), 1965 (06/07); Enrico Baj, 1965 (indirizzata a Luca, 07/07); Luca (Luigi Castellano), 1965 (2 lettere, 09/07 e 16/09); Virgilio Dagnino, 1965; Latis (Emmanuel Peillet), 1965 (in allegato lettera di risposta a Latis e necrologio a Farfa); Latis (Emmanuel Peillet), 1965 (telegramma); Latis (Emmanuel Peillet), 1966; Latis (Emmanuel Peillet), 1966 (2 copie lettera di Latis; in allegato è anche una lettera di Dagnino a Latis, febbraio 1966); Latis (Emmanuel Peillet), 1966; Jean Ferry, 1966; The Executive Organon, 1968; Virgilio Dagnino, 1969; Claude J. Rameil, 1969; Latis (Emmanuel Peillet), 1970 (cartolina); cartolina, 1970 (firmata da Laloux e altri); Jean Ferry, 1970 (cartolina); cartolina, 1971 (firmata da Kirmu, Latis e altri); Jean Ferry, 1971 (cartolina);

cartolina, 1972 (firmata da Latis, Fleury, Gayot, Senninger e altri); Latis (Emmanuel Peillet), 1972 (cartolina); Latis (Emmanuel Peillet), 1972 (2 lettere, marzo 1972); Latis (Emmanuel Peillet), 1972 (cartolina); Virgilio Dagnino, 1972 (in allegato lettera di Dagnino a Latis); Raymond Fleury, 1972; indirizzario da inviare a Dagnino, 1972 (fotocopia, senza firma ma con aggiunte a penna di Latis); Enrico Baj-Latis, 1973 (3 lettere, scambio epistolare tra gennaio e febbraio 1973); Beniamino Dal Fabbro, 1974 (2 lettere, aprile e giugno 1974); Claude J. Rameil, 1978 (3 lettere, scambio epistolare con Baj da gennaio a marzo 1978); Jennifer Gough-Cooper e Jacques Caumont, giugno-agosto 1978 (documenti allegati concernenti l'Académie de Muséologie Évocatoire); Paul Gayot-Enrico Baj, 1979 (2 cartoline + lettera di risposta Baj, agosto-settembre); Cesare Sughi-Enrico Baj, 1979 (2 lettere, agosto-settembre); Thieri Foulc, 1979; Enrico Baj-Maurizio Nannucci, 1980 (2 lettere spillate); Enrico Baj, 1980 (a Domenico Porzio); Enrico Baj, 1981 (a Zona Box, Nannucci); Enrico Baj, 1981 (a Maurizio Nannucci); Enrico Baj-Thieri Foulc, 1981 (2 lettere, ottobre 1981); Thieri Foulc, 1981 (2 lettere, dicembre 1981); Thieri Foulc, 1982; Jacques Carelman, 1982; Jacques Carelman, 1983; Thieri Foulc, 1983 (in allegato foto di Fleury e Foulc); Paul Gayot, 1983 (2 lettere, maggio-giugno 1983); Raymond Roussel, 1983; Latis (Emmanuel Peillet), senza data (13 lettere + 1 cartolina); Louis Barnier e Latis, senza data; Oulipo, senza data; Raymond Felury, senza data (cartolina); Luca (Luigi Castellano), senza data; Michel Poletti, senza data; Giambattista Vicari, senza data (2 lettere); Virgilio Dagnino, senza data (cartoncino con disegno e lettera); Thieri Foulc, senza data; Maurizio Nannucci, senza data (cartolina); Paul Gayot, senza data (2 cartoline); Raymond Fleury, senza data (cartolina); cartolina, senza data (firmata da Fleury, Latis, Ferry, Senninger, Gayot); attività espositiva di Baj, scritto da Arturo Schwarz; **TOT. 113**.

Sono inoltre presenti: senza autore, foglio manoscritto; 3 indirizzari; resoconto di pagamento; comunicato dalla Société des Amis d'Alfred Jarry; busta da lettera vuota; invito all'Alta Cena Patafisica, 1966; un bollino di pagamento; fotografia fotocopiata di Baj e Virgilio Dagnino, 1963; manifesto del gruppo "Go stop go" (francese e italiano); invito all'evento Dragée Haute organizzato da Noël Arnaud; ritaglio stampa, 23/06/1972; cartoncino Accademia degli Informi, 1975; disegno; lista dei mesi per il calendario patafisico, scritta da Latis; istruzioni per l'uso della pubblicazione patafisica "Farfa"; **TOT. 15**

Lingua: francese, latino, italiano, inglese

Baj.7.1.2

"Corrispondenza dal 1983 al 1997"

Il fascicolo conserva la corrispondenza in gran parte riferibile ai membri del Collège de 'Pataphysique dal 1983 al 1998. Maurizio Nannucci, 1983; Raymond Fleury, 1983 (cartolina); Brunella Eruli, 1983; cartolina, 1985 (firmata da Thieri Foulc e altri); Barbara Wright, 1985 (busta da lettere contenente due cartoline); Thieri Foulc, 1986; Vincenzo Accame, 1986 (in allegato lettere di Enrico Baj e di Enzo Rossi Roiss del 1986); Enrico Lui, 1987; firma non leggibile, 1987 (scritta su taccuino Unigraphis); Fabienne Landois, 1987; Enzo Rossi Roiss (Vincenzo Rossi), 1987 (in allegato testo per il lancio della rivista "Merdre"); Enrico Baj-Enzo Rossi Roiss, 1987 (3 lettere, scambio epistolare agosto-settembre 1987); André Blavier, 1987; cartolina, 1987 (firmata da Kantor e Brunella Eruli); firma non leggibile, 1987; Vincenzo Accame, 1987; Istituto Patafisico Benacense, 1988; Noël Arnaud, 1988; Thieri Foulc, 1988; Enzo Rossi Roiss (Vincenzo Rossi), 1988; Noël Arnaud, 1988; Gianni Broi, 1988; Enzo Rossi Roiss (Vincenzo Rossi), 1988 (in allegato telegramma di Baj); Enrico Baj, 1989 (indirizzata a Paul Gayot); Enrico Baj (?), 1989; Noël Arnaud, 1989; comunicazione morte Nicole Foulc, 1990; Noël Arnaud, 1992 (cartolina di auguri); B.B.D.N. (Big Bosse de Neige), 1992 (2 lettere e un pieghevole); Afro Somenzari-Enrico Baj, 1993 (2 lettere spillate insieme, scambio epistolare); Enrico Baj, 1993 (indirizzata a Thieri Foulc); Lesa, 1994; Enrico Lui, 1994 (4 lettere, maggio-ottobre 1994); D.F., 1994; Mario Giupponi, 1994 (Istituto di Patafisica Benacense); Paul Gayot, 1994; Riewert Ehrich, 1995; Noël Arnaud, 1995; Enrico Lui, 1995 (in allegato email di Alastair Brotchie); Thieri Foulc, 1995; Enrico Baj, 1995; Maurizio Medaglia, 1995; Enrico Lui, 1995 (2 lettere); Thieri Foulc, 1995; Thieri Foulc, 1995 (cartolina); Enrico Lui, 1995 (3 lettere, giugno-

novembre 1995; l'ultima ha in allegato una foto di Lui e una scritta in giapponese); firma non leggibile, 1995 (cartolina); Renzo Alzetta, 1995 (fax in 4 pagine); Enrico Lui, 1996 (in allegato fotocopia delle pubblicazioni del Collegio Londinese + fotografia di Lui); Enrico Lui, 1996 (2 lettere, giugno-luglio); Remy Bellenger, 1996; Enrico Baj, 1996 (lettera + enciclica); Tania Lorandi, 1996; Vincenzo Accame, 1996; Noël Arnaud, 1996 (2 copie; indirizzata a Philippe Seguin, con in allegato il testo "Le Bordel Imaginable"); Paul Gayot, 1996 (cartolina); Paul Gayot, 1996; Noël Arnaud, 1997; Thieri Foulc, 1997; Sme Sur-Commission des Provéditeurs, 1997; Thieri Foulc, 1997 (in allegato anche cartolina di Paul Gayot); Riewert Ehrich, 1997; Paul Gayot, 1997 (cartolina); Wolfgang Schulte, 1997; Enrico Baj, 1997 (telegramma per la morte di Dagnino); Enrico Lui-Enrico Baj, 1997 (lettera via fax, abbastanza sbiadita + lettera Baj); André Blavier e Wolfgang Schulte, 1997; Thieri Foulc, 1997; Raymond Fleury, 1997; Riewert Ehrich, 1997 (all'interno fotografie e lettera di Ehrich); Liana Zanfrisco, 1998; Paul Gayot, 1998; Liana Zanfrisco, 1998; Pietro Grossi, senza data; Brunella Eruli, senza data; Christian Bodros, senza data; Thieri Foulc, senza data; Ubustine (?), senza data; Omar Aprile Ronda, senza data; Luciano Caprile, senza data (fax); Enrico Lui, senza data (2 lettere); **TOT. 81;** sono inoltre presenti: biglietto con indirizzo di Louis Barnier; cartolina di The Big Bosse de Nage; questionario sulle pubblicazioni del Cymbalum Pataphysicum, 1996; Patafisica…opere e azioni, pieghevole, 1996; taccuino con indirizzi; cartoncino con biglietti da visita e indirizzi spillati; fotocopia parte dello schema dell'Ordre de la Grande Gidouille; menù e invitati per il pranzo patafisico, 1993; polaroid con Enrico Baj; 2 fotografie di Enrico Lui; busta da lettera vuota; Colloque International André Blavier, invito, 1997; Enrico Lui. Salon patafisico, invito, 1995; Emily Joe, avviso, senza data; spettacolo del Collage de 'Pataphysique, invito, 1991; Arte in borgo, invito, 1996; Che cos'è la 'Patafisica, 2 inviti, 1994; Courrier des Sous-Commissions, pieghevole, 1994; presentazione corsi de L'osservatorio figurale, pieghevole, senza data; Enrico Baj, *La nuova concezione dell'arte di Emily Joe*, 1994; mostra Gianni Broi, comunicato stampa, 1994; A. B., *Perché essere patafisici*, dattiloscritto, cc. 4, senza data; Enrico Baj, dattiloscritto, cc. 6, 1994; *L'occultazione*, dattiloscritto, c. 1, senza data; La Patafisica si occupa delle soluzioni immaginarie, dattiloscritto, cc. 2, senza data (2 copie, senza titolo); La Patafisica…, dattiloscritto, c. 1, senza data e senza titolo; fotocopia pubblicazioni Elèuthera; saggi di Riewert Ehrich in "L'Étoile-Absinthe", 1991; Cento di questi Ubu. Avanguardie e provocazione nel teatro di Alfred Jarry, fotocopia programma della giornata di studio, 1997; André Blavier, *Les Amis*, fotocopia; *De Lord Kelvin à Jarry*, fotocopia articolo dai Cahiers du Collège de 'Pataphysique, n. 22/23; Vito Cosmaj, Cavie umane, 1995; dattiloscritto, c. 1, senza data e senza titolo; Il dialetto: lingua delle radici, biografia di Enrico Lui e presentazione di *Ubu Roi* di Ettore Capriolo, senza data; Noël Arnadu, *Les v'là qui tirent sur du vent!*, senza data; Around and about Ubu, pomeriggi di studio, presentazione, 1996; La Patafisica, dattiloscritto, c. 1, 1993 (senza autore o titolo); Jarry e la Patafisica, Palazzo Reale, Milano, comunicato stampa n. 1, dattiloscritto, cc. 2, 1983; Jarry et la Pataphysique, comunicato stampa in francese, dattiloscritto, cc. 2, 1983; Enrico Baj e Virgilio Dagnino, testo per la mostra Jarry e la Patafisica, dattiloscritto, cc. 5 [1983]; autori vari, *Eva rêva, épata physiquement la gent masculine*, senza data; intervista a Eva Muller-Arnaud, fax, cc. 2, senza data; comunicato stampa mostra Enrico Lui, fax, cc. 2, 1996 (parzialmente leggibile); invito all'inaugurazione dell'Istituto Patafisico Vitellianense, 1994; cartolina di Riewert Ehrich e programma per il centenario d'Ubu Roi, 1996; Afro Somenzari e altri, istituzione del Pataducato di Viadana e Parma, 1995; fotocopia di diploma patafisico di Enrico Baj, 1979; Afro Somenzari e altri, richiesta di formazione del Suburbio degli Studi Patafisici, 1996 (in allegato lettera di Baj, poco leggibile); Afro Somenzari e altri, atto di istituzione del Suburbio degli Studi Patafisici, 1996; Enrico Baj e Luciano Caprile, atto dell'Institutum 'Pataphysicum Mediolanense, 1997; atto del Collège de 'Pataphysique, 1997; atto d'iscrizione di Enrico Baj all'Albo Verde dell'Istituto Patafisico Vitellianense, 1994; lettera di Paul Duchein a Madame Véronique Prat, 1997 (Dragée Haute, n. 28); Riewert Ehrich (?), collage, 1999; **TOT. 54**

Lingua: francese, italiano, inglese, latino

Baj.7.1.3

“Corrisp. e varie dal 1999 al 2000”

Il fascicolo conserva la corrispondenza e materiale vario (comunicati stampa, inviti…) in gran parte riferibile ai membri del Collège de ‘Pataphysique dal 1996 al 2000. Riewert Ehrich, 1996 (cartolina); Paul Gayot, 1997; Raymond Fleury, 1997 (testo su Sergio Cena + allegato Manifeste de la Machine Metaphysique); Paul Gayot, 1998; Thieri Foulc, 1998; Enrico Lui, 1998; Thieri Foulc, 1998; Nelly Michèle Benhamou, 1998; Giovanni Strada, 1999; Thieri Foulc, 1999 (cartolina); Elena, 1999 (cartolina); Riewert Ehrich, 1999 (cartolina); messaggio di sua magnificenza il vice-curatore, 1999 (senza firma); I Santini Del Prete, 1999 (cartolina); Ubustine, fax; Paul Edwards, 1999; Riewert Ehrich, 1999 (cartolina); Louis Barnier, 1999; Nicola Limido, 1999; Afro Somenzari, 1999; Ubustine, 1999 (busta con all’interno fotografie); Riewert Ehrich, 1999 (cartolina + opuscolo in allegato); Andrea Basevi, 1999 (lettera + istruzioni per una composizione); Riewert Ehrich, 1999 (2 opuscoli all’interno); Louis Barnier, 2000 (lettera di Baj poco leggibile spillata); Thieri Foulc, 2000; Enrico Baj, 2000 (atto manoscritto dell’Institutum ‘Pataphysicum Mediolanense); Riewert Ehrich, 2000 (cartolina + fotografie all’interno della busta); Thieri Foulc, 2000; Riewert Ehrich, 2000 (cartolina); Michel Lunardelli, 2000 (cartolina); Thieri Foulc, 2000; Enrico Baj, 2000; Norbert Choquet, 2000; Afro Somenzari, senza data (2001?); Louis Barnier, senza data (cartolina); Enrico Lui, senza data (entro il 1998); **TOT. 36;** sono inoltre presenti: Edoardo Sanguineti, metapatadialogo, fotocopia di un testo non indicato; Enrico Baj, *Ha Ha. Patiens quia aeterna, aeterna quia pataphyisica*, testo per convegno, senza data (1979); ritaglio stampa, 19/09/1998 (notizia della morte di Enrico Lui); busta con fotografie, 1998 (senza firma, ma forse Riewert Ehrich); libricino Cymbalum Pataphysicum; programma manifestazioni patafisiche al Centre Georges Pompidou, pieghevole, 1999; Vendredi noir, opuscolo, senza data; fotocopia articolo di Riewert Ehrich in rivista “L’Étoile-Absinthe”, 1999; Enrico Baj, *Traslucidi e Trasparenti Patafisici!*, dattiloscritto, cc. 2, 1994; *Labirinti e giduglie*, dattiloscritto, senza data e senza firma; evento patafisico a Pomponesco, invito, 1998; Ubu ‘U Pazz, volantino evento teatrale, 1998; cartolina, senza data e senza firma; bigliettino con appunto; Galleria Centro Steccata 2, invito alla mostra, 1994; 4 volantini di pubblicità editoriale; “Circulaire Phynancière”, 1999 (?); Carnevale patafisico, Gallery Club, 11/02/1967 (manifesto); **TOT. 18**

Lingua: francese, italiano

Baj.**7.2 Materiale a stampa**

Baj.7.2.1 “Patafisica varie” (Pubblicazioni e volantini del Collège de Pataphysique)

Baj.7.2.2 Cartoline del Collège de Pataphysique

Baj.7.2.1

“Patafisica varie”

Il fascicolo conserva principalmente materiale a stampa (pubblicazioni, bollettini, riviste, lettere) in gran parte riferibile al Collège de ‘Pataphysique dal 1954 al 2003. **Pubblicazioni:** Alfred Jarry, *Tatane*, Parigi, Collège de ‘Pataphysique, 1954; Julien Torma, *Lebordelamer*, Parigi, Collège de ‘Pataphysique, 1955; Raymond Queneau, *Lorsque l’esprit*, Parigi, Collège de ‘Pataphysique, 1955; Alfred Jarry, *Equations*, Parigi, Collège de ‘Pataphysique, 1955 (secret); Henri Bouché, *Introït à la transquination verticale ou corticale*, Parigi, Collège de ‘Pataphysique, 1955 (secret); *Ecncheiridion, seu, Clavicula minor necnon certissima de omni re scibili ac nescibili*, Parigi, Collège de ‘Pataphysique, 1955 (secret); *Le Chateau de Courton*, Parigi, Collège de ‘Pataphysique, 1955 (secret); Jean-Hugues Sainmont, *De quelques conséquences*, Parigi, Collège de ‘Pataphysique, 1962; *Anagogies hyperanagogiques*, Parigi, Collège de ‘Pataphysique, 1956 (secret); Bosse de

Nage, *Haha: traité inédite*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1956 (secret); Janvier Jean M. Mauvoisin, *Court traité de l'apparence pataphysique*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1956 (secret); François Caradec, *La parfaite secrétaire, ou, L'alphabet par les mèthodes actives*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1962 (Secret); Julien Torma, *Le bétrou*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1955; Jean Ferry, *un chapitre postume du Temps Retrouvé*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1973; Jean-Hugues Sainmont, *Bouquet*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1958 (2 copie); *Status du Collège de 'Pataphysique*, seconda edizione, 1958; Henri Bouché, *Les zoos des Quinconces*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1957 (secret); *Exposé des motifs aux Sérénissimes Provéditeur du Collège de 'Pataphysique*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1957 (secret); Bison Ravin (Boris Vian), *La messe en Jean mineur par J.S. Bachique*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1958 (secret); Alfred Jarry, *Leda: fragments de Brouillons d'une opérette-boulle introuvable*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1959 (secret); Jean Ferry, *Vue Cavalière sur la Mignonnette*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1959 (secret); *Du Serieux par un anonyme de la Revue Roman*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1959 (secret); René Clair, *Une supposition: monographie*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1959; Pierre Bonnard e Alfred Jarry, *Soleil de Printemps*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1958; Philippe Quinault, *Protée*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1958; Jandu Bufe, *Oukiva Trene Sebot*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1958; Raymond Queneau, *Inventaire sommaire des papiers déchires, brûlés, jetés en juin 1918*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1959 (secret); *Lettre hyperphate au Trt Satrape Jean Ferry*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1960; *Alfred Jarry*, catalogo della mostra, Libraire Française, Milano, 30 novembre-18 dicembre 1960; François Caradec, *L'affaire de la Gazette de Lausanne*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1959 (2 copie); *Message de Sa Magnificence le Baron Jean Mollet*, 1959; Marie Louise Aulard, *Géographie du Néant*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1961; Jean Ferry, *Hommage à la mémoire immarcescible de Oktav Votka*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1960; Herodote de Thurium, *Le fils de l'architeteur*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1960; Boris Vian e Jacques Dopagne, *J'irai cracher sur vos tombes*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1961 (secret); Louis Ménard, *Abandoné*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1961; *Ordre de la grande Gidouille*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1962; Baron Jean Mollet, *Jarry inconnu*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1962; André Tchernia, *Cinq odes d'Horace Chretien*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1963; Exposition des travaux du Collège de 'Pataphysique, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1964 (invito pieghevole); René Dumal e Roger Gilbert-Lecomte, *Le lyon rouge*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1964; Alfred Jarry, *Les antliaclastes*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1964; Troisième Manifeste du Collège de 'Pataphysique, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1964; Georges Petitfaux, *Petit A-b-c de quelques idées reçues parmi les Membres du Collège de 'Pataphysique*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1966; *Status de Collège de 'Pataphysique*, terza edizione, 1966; *Il discorso di Chicago*, discorso di Enrico Baj per la conferenza all'Arts Club di Chicago, 6 febbraio 1967; *Prophéties perpétuelles de Thomas-Joseph Moult*, 1967; Thieri Foulc, *Vingt Écrits*, Libellorum Intestinorum Corpus, n. 2, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1969; Anne de Latis, *Lettre au Transcendant Satrape Raymond Queneau*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1970; *Message au peuple normand et autre*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1954; Alfred Jarry, *Réponses à des enquetes*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1970; Raymond Prince, *Le souscrit*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1970; Calendrier pataphysique, quarta edizione, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1971; Vice-Curateur Opach, *Grand largue*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1971; *Promptuaire de publications du Collège de 'Pataphysique,* 1971; Claude Ernoult, *D'un polyèdre*, , Libellorum Intestinorum Corpus, n. 3, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1972; *Raymond Queneau*, Bibliothèque Municipale du Havre, 1973; François Laloux, *L'Erioclade*, 1973; *Anthologie suèdoise des sollecitudes & travaux du Collège*, 1973; *Organigramme du Collège de 'Pataphysique et de l'Ordre de la Grande Gidouille*, 1974; Régent Gil, *Le Stroibile Jeu de Ha ha*, 1974; Jean Ferry, *Document Hermétique*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1976; Roger Gilbert-Lecomte, *Sophocle, Antigone, fragment*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1976; Régent Gil, *Le jeu de La Chouette*, 1974; Ruy Launoir, *Le grand Pan est mort*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1977 (secret); Thieri Foulc, *Mnester ou L'énigme du sphinx,* Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1977 (secret); Jean Claude Dinguirard, *Hébert restitué,* Parigi, Collège du 'Pataphysique, 1977 (secret); Alexandre Merdrev, *Compendium Pataphysicum*, Parigi, Charleville-Mézières, 1977; *Brrhüsgë gd Ürrhghtücrrhigtph gd igtbigtrrhigt*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1977; Senninger, *Les 400 coups des 100*

gardes, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1978; *Tableau récapitulatif des Commissions, Co-Commissions, Sous-Commissions & Intermissions,* Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1979; Jean Ferry, *Escrocs*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1979; *Patiens quia aeterna*, per convegno di Torino, 1979 (2 copie); *L'Ymagier du Père Ubu*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1980; Leonardo Sinisgalli, *Ritratti di macchine*, Roma, Edizioni della Cometa, 1982; Rachilde, *L'homme qui raille dans les cimetières*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1982; Luc Etienne, *Palindromes bilingues*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1984; Thieri Foulc, *Le Morpholo*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1985; Jean-Louis Bally, *Des gars jurent des gageures*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1986; Armand Vivier, *Dieu aime hors*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1986; Emmanuel Peillet, *À propos de Emmanuel Peillet*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1989; *La 'Pataphysique d'Alfred Jarry au Collège de 'Pataphysique*, Montréal, Galerie de l'Uqam, 1989; Henry Meyer, Gilles Firmin, *La preuve par IX (31)*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1989 (secret); Jean Ferry, *Le crocodile de Jeanson*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1991 (secret); *Justifications de tirage du Mercure*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1991; Georges Petitfaux, *Lettre bavarde*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1993; Agenda Sempiternel, 1994; Chandelle Verte, rassegna patafisica con patrocinio dell'Institutum Pataphysicum Mediolanense, 16/05-30/06/1994; *Nostradamus & la désoccultation*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1995 (secret); Senninger, *Du restraint pataphysique et de la participation*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1995 (secret); *Élection*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1997 (secret); *Veillée de la désoccultation*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 2000; "Cérémonies de la désoccultation", Parigi, Collège de 'Pataphysique, 2000; *Afro Somenzari. Sacri loci*, Circolo Arci Casbah, Pegognaga, 1997; Quatrième Manifeste, *Désoccultation du Collège de 'Pataphysique*, 2000; *Le retour du corset: célébration de Mat Dillon et de Raymond Queneau*, Parigi, Éditions Merdre, 2001; *Status de l'Ordre de la Grande Gidouille et du Collège de 'Pataphysique*, 2003; *Sens unique*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1995; *L'Affaire Ébé,* Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1985; *Helianthes*, Parigi, Collège de 'Pataphysique, 1965; Roger Gilbert-Lecomte, *Sacra Nox!*, Parigi, Cymbalum 'Pataphysicum, 1969; *La Triste Nocte*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1977; Andrew Thompson, *Le Poids des Sons*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1986; *Pour une ouverture discrète de la cassette,* Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1990; Opach, Rouget de Lisle e Philippe Cathé, *La Marseillaise de Clairon*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1994; *Les Classiques de la Pataphysique*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1997; Gil Régent, *Le Jeu de Locus Solus*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1990; Jacques Antel, *Verts Vers*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1994; Albano Rodrìguez, *Hypnagogies*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1987; Alphonse Allais, *La Cravache de Montpellier*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1994; Pascal d'Ourcy, *Sonnets des Voyelles*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1995; *Emma (Madame Bovary)*, testo di Jean-Louis Bally, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1998; Guillaume Pô, *L'Ascension de l'Etna*, Parigi, Cymbalum Pataphysicum, 1998; **TOT. 114**; **bollettini, supplementi a riviste, pubblicità editoriali:** supplemento ai "Cahiers du Collège de 'Pataphysique", n. 27, 1957; lista pubblicazioni interne al Collège, 1958; "Le Petit Moniteur de l'ACACADOOR", 29/06/1961-06/04/1962 (5 doc + statuto); "Cymbalum Pataphysicum", 1960-1978 (5 copie 1960 + 1 copia 1978); pubblicità per *Les mémoires du Baron Mollet*, 1963 (3 copie); "Circulaire Phynancière", 1965-2002 (22 doc); "Les Crampes", maggio 1970; "Subsidia Pataphysica", n. 23/26/27-28, 1974-1975; "Cheval d'attaque", n. 10/11/12, 1974; "Organographes du Cymbalum pataphysicum", n. 4/14/15-16, 1976-1985; "Sommaire des Organographes", n.2-3/6/8-9/10/11/12-13/17, 1976-1982 (più copie di alcune annate); pubblicità per *Les très riches heures*, aprile 2000; pubblicità per Franc-Nohain, *Vive la France!*, marzo 2003 (2 copie); "Dossiers du Collège de 'Pataphysique", n. 4/6/9/10-11/21 (3 copie del n. 10-11); "Qu'est-ce que le Collège de 'Pataphysique?", 24 copie (prefazione al *Promptuaire*); fascetta di libro con pubblicità di Julien Torma; cartolina "Voici la corvèe des vacances"; pieghevole per Thieri Foulc; pieghevole per Publications de La Compagnie de l'art brut; pubblicità per la "Souscription à l'Afrique des Impressions"; pubblicità per "Le Petit Jésus"; pubblicità per "L'Opus Pataphysicum" (3 copie); pubblicità per Alfred Jarry, *Être et vivre*; pubblicità per Alfred Jarry, *Le temps dans l'art* (2 copie); pubblicità per Jean Ferry, *L'Être*; pubblicità per *Père Ubu Potatabac* (2 copie); pubblicità per Julien Torma, *Le Bétrou* (3 copie); bibliografia e opere di Julien Torma (3 copie); **TOT. 28; lettere, inviti, avvisi:** comunicazione di morte Louis-Irénée Sandomir, 1954; lettera da Henri Bouché, 1963 (secret); lettera invito, 1963 (secret, dettaglio di una tazza sulla busta); comunicazione di morte

Jean Mollet, 1964 (2 copie); comunicazione di morte Farfa, 1964; invito all'Exposition des travaux du Collège de 'Pataphysique, 1965; invito ad Alta Cena Patafisica, 1965; pieghevole per invito "Hommage à Boris Vian", 1965; invito a "Jarry. L'objet aimé par la taille", 1966; invito alla pubblicazione di *Peintures, graveurs et dessins d'Alfred Jarry*, 1968; invito alla messa in scena di "Ubu Roi", 1970; comunicazione di morte Kirmu, 1971; invito alla messa in scena di "Ubu Roi" e "L'Apologue", 1972 (2 copie); invito all'esposizione di Pierre Bassard, 1972; invito alla rappresentazione di "Ubu sur la butte" e di "Vieux de la montagne", 1973 (2 copie); invito "Un aspect de l'isotopie sexuelle dans le texte de Jarry: "sedisme et masochisme", 1973; comunicazione di morte Satrapo Latis, 1973; lettera da Raymond Fleury, 1973; comunicazione di morte Jean Ferry, 1974 (2 copie); lettera, 1977 (comunicazione sul ricevimento di alcune pubblicazioni secret); lettera da Librairie Le Minotaure, 1978; invito alla mostra "Patiens quia aeterna", 1979; comunicazione per rinnovo abbonamento, 1979; comunicazione di morte Juan-Esteban Fassio, 1980; invito alla mostra "Milan en attendant l'an deux mille", Palazzo Reale, Milano, 1983; invito al secondo colloquio internazionale su Raymond Queneau, 1984; lettera da Noël Arnaud, 1987; invito "La patafisica è sempre verde", 1989 (2 copie); comunicazione di morte Opach, 1993; invito alla conferenza di Enrico Baj "Che cos'è la Patafisica", 1994 (10 copie); invito alla presentazione di E. Baj, *L'inactualité de l'art et pataphysique suivi du Manuel de survie*, 1998 (7 copie); invito a la "Veillée de la désoccultation", 2000; invito al Gill's Club, senza data (2 inviti); lettera "secret" contenente 4 papillons, senza data; 3 buste da lettere vuote (2 "secret" e una da R. Fleury); **TOT. 35; materiale vario:** frontespizio Raymond Queneau, *Lorsque l'esprit*, 1955; avviso elezione Vice-curatore, 1959; elezione Jean Mollet, 1959; *Annuaire – Enchiridion*, dattiloscritto, 1959 e 1967 (2 edizioni); avviso elezione Vice-curatore, 1965; elezione Opach, 1965; tesserino Enrico Baj, 1965; comunicato mostra di Enrico Baj e Virgilio Dagnino, 1966/67; comunicato messa in scena "Phénomène!", 1970; raccomandazione del Collège de 'Pataphysique sulla mostra su Raymond Queneau, 1973; lettera Collège de 'Pataphysique, 1978 (1 originale + 2 fotocopie); pieghevole mostra Erik Satie, 1983; Omar Aprile Ronda, *Poesie del Pa.Su.Bio.,* pieghevole per mostra, 1989; cartolina Aleksandr Rodchenko, Ubu Gallery, New York, 1998 (con spilla Ubu); opuscolo Patapothéose, 2000; pieghevole, 2000-2001; cartolina Noël Arnaud, 2001; calendario patafisico (4 esemplari); adesivi Giduglia (5 piccoli + 2 grandi); 2 adesivi mostra *Jarry e la Patafisica*; tesserino Enrico Baj Cymbalum Pataphysicum; Insignes du Collège (2 esemplari); Nicolas Cirier, typographe pamphlétaire; Cadeaux de bon décervelage, dattiloscritto; questionario in seguito al ricevimento del "Subsidium pataphysicum"; cartolina controradio; Alfredo Giuliani, *L'altra metà del protozoo*, ritaglio stampa; foto Dubuffet (?); pieghevole La fureur de lire; timbres par Jean-Max Albert; foto Jakovsky; **TOT. 32**

Lingua: francese, italiano

Baj.7.2.2

Cartoline del Collège de 'Pataphysique

Il fascicolo conserva: 72 cartoline del Collège de 'Pataphysique tra il 1952? e il 2004, colorate o in bianco e nero, recano per decorazione disegni/opere di Jarry o di Ubu, iscrizioni o frasi, o foto dei membri del Collège (due cartoline recano anche lettere di Raymond Fleury e Jean Ferry); 20 cartoline del Cymbalum Pataphysicum senza data (probabilmente dal 1975 al 2000, periodo dell'Occultazione), di cui 8 recano immagini di Jarry realizzate da P.J. Dunbar, numerate e rappresentate come un fumetto; 7 cartoline inviate da The Big Bosse de Nage (rettore del Collage de 'Pataphysique), anni '90, recano sul retro il numero di serie, 10 in totale (sono in possesso la n. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9); 2 cartoline inviate da Riewert Ehrich, 1983 (sul retro sono presenti due date, 1983 e 1987, una per l'opera rappresentata sulla cartolina e una per l'edizione della cartolina); 8 cartoline con opere di Enrico Baj dal Centro Attività Artistiche Perrière, anni '80(?)-1994, una cartolina reca un testo sulla 'Patafisica per la presentazione del libro di Enrico Baj *Che cos'è la 'Patafisica?*; 2

cartoline varie, una del Cycles Clément e una con una frase dal III^{e} Manifeste du Collège de ‘Pataphysique (senza data, forse la seconda del 1965); **TOT. 111**

Lingua: francese, italiano

Baj.**7.3 Materiale fotografico**

Baj.7.3.1 “Foto patafisica mostra spettacolo” (da 1961 ca, con doc. precedente)

Baj.7.3.2 “Patamostra da Schwarz marzo 1964” (NB con rassegna stampa e negativi)

Baj.7.3.3 “Foto patafisica” (da 1972 ca)

Baj.7.3.4 “Doppi patafisica” (da 1972 ca)

Baj.7.3.5 Diapositive Jarry e la Patafisica

Baj.7.3.1

“Foto Patafisica mostra spettacolo”

Il fascicolo conserva 8 fotografie di membri del Collège de ‘Pataphysique (Baj, Latis, Jean Mollet, Raymond Queneau…) del 1961-1967; 8 fotografie di spettacoli teatrali, in particolare dell’*Ubu Roi* e dell’*Ubu incatenato*, messi in scena tra gli anni Settanta e Ottanta; 1 cartella intitolata “Illustrazioni per l’*Abbé Prout*” contenete 3 fotografie di marionette di Baj (forse per il testo di Brunella Eruli del 1977); 6 provini fotografici, 96 fotografie e 4 diapositive relativi alla mostra Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, Palazzo Reale, Milano, maggio-agosto 1983; è inoltre presente una fotografia dono di Roberta Cerini Baj, 04/12/2006; **TOT. 124**

Baj.7.3.2

“Patamostra da Schwarz marzo 1964”

Il fascicolo conserva documenti relativi alla mostra Patamostra, Galleria Schwarz, Milano, marzo 1964. 2 manifesti; 15 fotografie; 1 busta con rassegna stampa: “D’Ars Agency”, lista di inaugurazioni, 20/02/1964 (2 copie); Ugo Nebbia, *Le Arti*, in “La Ceramica”, marzo 1964; “Carlino Sera” e in “Nazione Sera”, comunicazione dell’inaugurazione, 06/03/1964; “Merci e Mercati”, ritaglio stampa, 12/03/1964; “Settimo Giorno”, comunicazione di inaugurazione, 14/03/1964; “Lo Specchio”, ritaglio stampa, 15/03/1964; “Marcatrè”, notiziario, marzo-aprile 1964; “Cahiers du Collège de ‘Pataphysique”, dossier 26, 7 giugno 1964; 3 buste di negativi; **TOT. 21**

Baj.7.3.3

“Foto Patafisica”

Il fascicolo conserva 48 fotografie e 2 diapositive relative alla mostra Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, Palazzo Reale, Milano, 1983; 7 fotografie e il testo relativi alla rappresentazione teatrale *Ubu Re*, Teatro di Porta Romana, Milano, 1983; 41 fotografie e 2 provini fotografici relativi ai membri del Collège de ‘Pataphysique, all’istituzione dei collegi in Italia (Milano, Napoli…) e alle cene patafisiche, anni Sessanta/Ottanta; **TOT. 100**

Baj.7.3.4

“Doppi Patafisica”

Il fascicolo conserva 74 fotografie, 2 diapositive, 9 positivi, 4 negativi e 1 polaroid relativi alle opere esposte alla mostra Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, Palazzo Reale, Milano, 1983; **TOT. 90**

Baj. 7.3.5

Dia Jarry e la Patafisica

Il fascicolo conserva 10 diapositive relative all’allestimento della mostra Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, Palazzo Reale, Milano, 1983; **TOT. 10**

Baj.**7.4 Documentazione varia patafisica**: <u>7 buste, 2 gonfaloni</u>

Baj.7.4.1 “Dagnino”

Baj.7.4.2 “Patafisica libro e mostra”

Baj.7.4.3 “Patafisica”

Baj.7.4.4 “Patafisica varie”

Baj.7.4.5 “Encicliche articoli varie dal 97”

Baj.7.4.6 “Patafisica”

Baj.7.4.7 Documentazione patafisica sciolta

Baj.7.4.8 Audiocassette ‘Patafisica

Baj.7.4.1

“Dagnino”

Il fascicolo conserva dattiloscritti, manoscritti, libri, inviti e ritagli stampa scritti o riguardanti Virgilio Dagnino tra il 1928 e il 1997. **Libri e riviste:** Virgilio Dagnino, *I cartelli industriali nazionali e internazionali*, Torino, Fratelli Bocca Editori, 1928; Virgilio Dagnino, *Petrolio. La situazione economica internazionale*, Università Bocconi, Milano, 1940; Virgilio Dagnino, *Note sulla riforma industriale,* Milano, Edizioni Critica Sociale, 1944/45, supplemento a “Edificazione socialista”; Virgilio Dagnino, Oreste Gualdoni, *La riforma industriale in Francia*, Milano, Edizioni Critica Sociale, 1948; Virgilio Dagnino, *Gli incorporati. In memoria di Franco Antolini*, Varese-Milano, 1964; Virgilio Dagnino, *Orizzonte duemila. Il socialismo dalla protesta alla efficienza*, Milano, Edizioni Critica Sociale, 1966; “Il caso del “Manifesto””, Istituto europeo di studi sociali, Milano, n. 1, 1969; Bettino Craxi, *Socialismo e realtà,* prefazione di Virgilio Dagnino, Milano, Sugar Editore & C., 1973; Virgilio Dagnino, *Relatività della relatività*, Pavia, dicembre 1974; Bettino Craxi, *Lotta politica,* prefazione di Virgilio Dagnino, Milano, Sugar Editore & C., 1978; **TOT. 10**; **dattiloscritti e manoscritti:** Virgilio Dagnino, *Editto Patafisico*, fotocopia di manoscritto, cc. 12, 1966; Virgilio Dagnino, lettera a Latis, fotocopia di dattiloscritto, cc. 4, 1966; Paride Accetti, Enrico Baj, Arturo Schwarz, comunicazione patafisica, manoscritto, 1968; Virgilio Dagnino, lettera a Enrico Baj, fotocopia di manoscritto, cc. 3, 1968 (2 copie); Virgilio Dagnino, *Comitato centrale - I coglioni della dialettica e la dialettica dei coglioni*, poesia dattiloscritta, cc. 2, 1968; Virgilio Dagnino, *Brel*, poesia dattiloscritta, cc. 2, 1968; Giuseppe Prezzolini, lettere a Virgilio Dagnino, fotocopie di

manoscritti, marzo-aprile 1973 (3 lettere); Virgilio Dagnino, *Dei mostri, delle catastrofi e delle apocalissi!*, manoscritto, cc. 18, 1979, spillato c'è anche Virgilio Dagnino, *Entropia e negoentropia*, fotocopia di manoscritto, cc. 11, 1983? (il primo articolo è stato pubblicato su "Pietre", V, n. 42, 1979, il secondo su "Critica Sociale", maggio-giugno 1983); Virgilio Dagnino, appunti sulla Patafisica, fotocopia di manoscritto, cc. 6, senza data; Virgilio Dagnino, *La Patafisica*, manoscritto, cc. 29, senza data; Virgilio Dagnino, appunti sulla Patafisica, fotocopia di manoscritto, cc. 2, senza data; Virgilio Dagnino, appunti sulla Patafisica, fotocopia di manoscritto, cc. 10, senza data; Virgilio Dagnino, appunti sulla Patafisica, fotocopia di manoscritto, cc. 6, senza data; Enrico Baj?, necrologio di Dagnino, dattiloscritto, cc. 3, senza data (dal 1997); Virgilio Dagnino, *Le illusioni e gli enigmi*, poesia dattiloscritta, cc. 4, senza data; Virgilio Dagnino, indirizzario membri dell'Istituto Patafisico Milanese, fotocopia di dattiloscritto e manoscritto, cc. 8, senza data; Virgilio Dagnino, raccolta di detti patafisici, fotocopia di manoscritto, cc. 17, senza data; **TOT. 17; inviti e ritagli stampa:** Patadagnipittura, 1968 (invito); Alta Cena Patafisica, 06/02/1969 (invito); Giancarlo Masini, *Società-scienza divorzio impossibile*, in "Corriere della Sera", "Il Giornale" (?), 29/09/1980; Virgilio Dagnino, *La vera ricerca è di tutti*, "Critica Sociale", ottobre 1981, pp. 46-51; Virgilio Dagnino, *Ma chi riuscirà a salvarci dall'idea della salvezza?*, in "Avanti!", 20/02/1982; Virgilio Dagnino, *Perché è fallito il piano di Marx per il dominio dell'uomo sulla natura*, in "Avanti!", 17/03/1982; Virgilio Dagnino, *I poeti della Comune e i garofani di Louise Michel*, in "Critica Sociale", n. 7, settembre 1983, pp. 47-49; Virgilio Dagnino, *Il superuomo e la salvezza*, in "Critica Sociale", n. 8, ottobre 1983, p. 54; *Virgilio Dagnino. Una vita tra cultura, ideali, impegno politico e professione*, invito all'incontro di studi, 19/05/1997; Virgilio Dagnino, *Va' pensiero sull'ali dorate…*, senza data; **TOT. 10;** sono inoltre presenti: attestato di Medaglia d'oro dell'ATM a Virgilio Dagnino, 23/12/1983; elenco degli articoli di Dagnino per *Chi ci salverà dalla salvezza!*, dattiloscritto, senza data; biografia scientifica di Virgilio Dagnino, dattiloscritto, cc. 8, senza data; busta da lettere "Dagnino" contenente 5 diapositive di opere di Virgilio Dagnino; **TOT. 4**

Lingue: italiano, francese

Baj.7.4.2

"Patafisica libro e mostra"

Il fascicolo conserva 3 sotto-fascicoli relativi alla pubblicazione del volume di Enrico Baj *Patafisica. La scienza delle soluzioni immaginarie*, Milano, Bompiani, 1982 e alle mostre sulla 'Patafisica a Milano e Napoli nel 1983. **TOT. 112 documenti**

Baj.7.4.2.1

"Recensioni *Patafisica* Bompiani"

Il sotto-fascicolo conserva le recensioni e la rassegna stampa relative al testo Enrico Baj *Patafisica. La scienza delle soluzioni immaginarie*, Milano, Bompiani, 1982. "Novità in libreria", Gruppo Fabbri, ottobre/novembre 1982; Luciano Caprile, *La soluzione "immaginaria",* in "Gazzetta del Popolo, 25/11/1982 (2 copie); Luciano Caprile, *L'uovo sodo è uno e indivisibile*, in "Corriere Medico", 25/11/1982 (2 copie); Lia Quilici, *Ubu è il suo re*, in "L'Espresso", 28/11/1982, pp. 203-209 (2 copie); Ugo Ronfani, *Baj ci spiega cos'è la patafisica ovvero il dominio della fantasia*, in "Il Giorno", 05/12/1982; Vera Coppa, *Se i paradossi vanno al potere*, in "Il Giornale", 05/12/1982 (fotocopia); striscia pubblicitaria, in "La Repubblica", 08/12/1982; Norberto Furlani, *La patafisica di Enrico Baj, artista e ora scrittore*, in "L'Eco del Verbano", 09/12/1982, n. 45, p. 6; Francesco Casatello, *Tra effimero e satirico*, in "Il Sole 24 Ore", 12/12/1982 (fotocopia); Ranieri Polese, *Patafisica e altre "letture parallele"*, in "Corriere della Sera"?, 16/12/1982 (fotocopia); Ernesto Pisoni?, *Credo senza dogmi*, recensione, in "La Notte", 17/12/1982 (fotocopia); Monika von Zitzewitz, *Philosophie des Unfugs*, "Die Welt",

21/12/1982; Giovanni Arpino, *Pensare, agire, sgorbiare*, in “Il Giornale”, 29/12/1982; Luciano Caprile, *Patafisica: scienza dell’immaginare*, in “Montenapoleone e dintorni”, dicembre 1982, p. 2; Roberto Sanesi, *Ma che cos’è la Patafisica?*, in “L’Arena”, 27/01/1983; Nicoletta Gasperini, libro del mese, in “Donna”, gennaio 1983?; Roberto Sanesi, *Saliremo tutti sulla bicicletta di Jarry?*, in “Nuova Rivista Europea”, febbraio 1983, pp. 95-96 (ritaglio + dattiloscritto, cc. 3); Brunella Eruli, *Son tutti figli di Ubu*, in “Arte”, giugno 1983, pp. 40-49; Luciano Caprile, *Immagino dunque sono*, in “Arte”, giugno 1983, n. 131; Mario Lunetta, *Ha, Ha, la patafisica vi seppellirà!*, in “L’Unità”, 15/06/1983 (fotocopia); Sarenco, *Enrico Baj. Patafisica*, in “Lotta Poetica”, settembre 1983, n. 14, p. 90; Giorgio Di Genova, *Enrico Baj. Patafisica,* in “Terzo Occhio”, dicembre 1983, pp. 54-55 (fotocopia); Fausto Lorenzi, *Straordinario catalogo delle meraviglie*, “Giornale di Brescia”?, senza data; documento Istituto Patafisico milanese, cc. 21; **TOT. 24**

Baj.7.4.2.2

“Mostra Patafisica anche Napoli”

Il sotto-fascicolo conserva le recensioni e la rassegna stampa relative alle mostre Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, Palazzo Reale, Milano, maggio-agosto 1983 e a Ubu e la Patafisica, Galleria Il Centro, Napoli, novembre-dicembre 1983. Diego Gabutti, *Gli allegri mostri della patafisica*, in “Il Giornale”, 22/05/1983 (fotocopia); Fiorella Minervino, *Signori, siamo tutti quanti patafisici*, in “Corriere della Sera”, 25/05/1983; Viviana Kasam, *Una mostra che è il trionfo dell’assurdo*, in “Corriere della Sera”, 27/05/1983; Luciano Caprile, *Jarry e la Patafisica*, in “Montenapoleone”, maggio 1983, n. 25; Ugo Lo Russo, *La patafisica: arte, letteratura, spettacolo*, in “La Provincia”, 05/06/1983 (fotocopia); Liana Bortolon, *Patafisica: è di scena il paradosso*, in “Grazia”, 05/06/1983, pp. 78-81 (2 copie); Ugo Lo Russo, *Arte, letteratura e spettacolo nella “spirale della patafisica” di Jarry*, in “L’Informatore”, 24/06/1983 (fotocopia); Guido Almansi, *Nel nome di Ubu padre*, in “La Repubblica”, 26/06/1983; Elisabetta Besussi, *E i milanesi hanno scoperto la patafisica*, in “La Repubblica”, 08/07/1983; Piera Fogliani, *W la Patafisica*, intervista a Mimmo Paladino, in “Amica”, 22/07/1983, pp. 84-88; *Milan à l’heure pataphysique*, in “Le Monde”, 29/07/1983 (con appunto di Arturo Schwarz); Vittorio Sgarbi, *Jarry e la Patafisica*, in “FMR”, luglio/agosto 1983 (fotocopia); Alberto Pezzotta, *Jarry e la Patafisica. Bilancio di una mostra*, in “Il “Salotto di Milano””, luglio-agosto 1983, n. 4, pp. 1-2; Dietmar Polaczek, *Die pataphysische Weltverschwörung*, in “Frankfurter Allgemeine Zeitung”, 11/08/1983; Nazareno Noja, *La Patafisica e i suoi Satrapi*, in “Il Polso”, agosto 1983, n. 7/8, pp. 70-74 (fotocopia); Luciano Caprile, *La patafisica diventa coloniale*, in “Corriere Medico”, 01/09/1983; Pepa Sparti, *L’immaginario, o della patafisica*, intervista a Pietro Bellasi, in “Prometeo”, settembre 1983, pp. 133-141, n. 3; Michela Fontana, *Patafisica: l’ultimo pensiero*, in “Per lui”, ottobre 1983; Salvo Vitrano, *Arte*, in “Il Mattino”, 26/11/1983; Loredana Parmesani, *Jarry e la ‘Patafisica*, in “Flash Art”, novembre 1983, n. 116, p. 44 (2 copie); Ela Caroli, *Arriva padre Ubu e Napoli celebra la “patafisica”*, in “L’Unità”, 04/12/1983; Ela Caroli, *Ubu e la Patafisica. Baj al Collegio Partenopeo*, in “Le Arti news”, 1983/1984; Ela Caroli, *Patafisica,* in “Napolicity”, gennaio 1984, n. 12; *La Pataphysique en son palais réel*, in “Organographes du Cymbalum Pataphysicum”, marzo 1984, n. 21/22, pp. 97-110 (con dattiloscritto, cc. 20); *Jarry e la Patafisica*, “Qui Milano”, senza data; *Il mondo di Jarry: arte e spettacolo*, in “La Provincia”, senza data; **TOT. 26;** sono inoltre presenti: invito alla giornata di studi della Fondazione di cultura internazionale Armando Verdiglione, senza data [1983]; *Jarry e la Patafisica. Milano, Palazzo Reale,* dattiloscritto, cc. 6, 1983; **TOT. 2**

Baj.7.4.2.3

"Varie mostra"

Il sotto-fascicolo conserva materiale vario (lettere, comunicati stampa, documenti, liste) relativo all'organizzazione della mostra Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, Palazzo Reale, Milano, maggio-agosto 1983. **Documenti per allestimento e catalogo, comunicati stampa, dattiloscritti:** Luciano (Cabutti?), intervista a Enrico Baj, dattiloscritto, cc. 12, 26/10/1982 (riguarda la pubblicazione del testo *Patafisica*); Thieri Foulc, lista di oggetti mancanti, manoscritto, c. 1, 29/08/1983; liste personaggi sezioni spettacolo, cinema, musica, dattiloscritto, cc. 4, senza data; elenco didascalie per vetrine e catalogo, dattiloscritto, cc. 15, senza data (2 copie); elenco didascalie in francese, dattiloscritto, cc. 14, senza data; schede e liste di prestito, dattiloscritte e manoscritte, cc. 77, senza data; prima versione comunicato stampa Jarry e la Patafisica, Palazzo Reale, Milano, 1983, 8 copie; seconda versione comunicato stampa Jarry e la Patafisica, 18 copie; breve descrizione degli artisti in mostra (per il pieghevole del catalogo), dattiloscritto, cc.8, senza data; Guillaume Apollinaire, *Exposition Alfred Jarry*, fotocopia di dattiloscritto, senza data (3 copie); dattiloscritto sulla Patafisica, senza data (4 copie); Virgilio Dagnino, premessa al catalogo mostra, dattiloscritto, cc. 3, senza data [1983]; Guido Aghina (assessore alla cultura), testo per catalogo mostra, dattiloscritto, c. 1, senza data [1983]; Carlo Tognoli (sindaco di Milano), testo per catalogo mostra, dattiloscritto, c. 1, senza data [1983]; Brunella Eruli, dattiloscritto rassegna stampa mostra, cc. 12 (testo pubblicato in "Arte", giugno 1983); Enrico Baj, dattiloscritto su Queneau, cc. 3, senza data; Enrico Baj, *Ha Ha. Patiens quia aeterna, aeterna quia pataphyisica*, testo per convegno, senza data [1979]; [Enrico Baj?], *L'occultazione*, dattiloscritto, c. 1, senza data; [Enrico Baj?], *Le interviste*, dattiloscritto, c. 1, senza data; lista di detti patafisici, dattiloscritto, c. 1, senza data; *L'effimero Patafisico*, dattiloscritto, c. 1, senza data; **TOT. 21; lettere e cartoline:** Theodore Koening, dattiloscritto, c. 1, 04/03/1982; Enrico Baj-Christine Wolter-Dr. Häsli, scambio epistolare dal 06/06/1983 al 03/10/1983 (5 lettere + 1 manoscritto); Raymond Fleury, Brunella Eruli, Paul Gayot, 30/06/1983 (cartolina); firma non leggibile, manoscritto, 15/07/1983; Claude Rameil e Enrico Baj, dattiloscritto e manoscritto (spillati insieme), 18-19/07/1983; Claude Rameil, manoscritto, 23/07/1983; Brunella Eruli, dattiloscritto, 07/09/1983; Enrico Baj, dattiloscritto (a Brunella Eruli?), 16/09/1983; Thieri Foulc, manoscritto, 20/09/1983; firma non leggibile (Vincenzo Accame?), dattiloscritto, spillata anche lettera di Baj ad Albert Bagno, dattiloscritto, ottobre 1983; Paul Gayot, 10/10/1983 (cartolina); Brunella Eruli, 01/12/1983 (cartolina); Thieri Foulc, lettera, 01/12/1983; Franziska Themerson, 23/12/1983 (cartolina); Enrico Baj, biglietto per Arturo Schwarz (con risposta di Schwarz?), manoscritto, 1983; Barbara Wright, 09/01/1984 (cartolina); Claude Rameil, manoscritto, 05/02/1984; Claude Rameil, manoscritto, 11/02/1984; Theodore Koening, dattiloscritto, 24/02/1984; Claude Rameil, manoscritto, 03/03/1984; Claude Rameil, manoscritto, 20/03/1984; Claude Rameil, manoscritto, 17/06/1984; Piercarlo Necchi, dattiloscritto, cc. 3, 23/06/1984; Brunella Eruli, biglietto manoscritto, 31/07/1984; Roland Monteyne, manoscritto, 16/04/1985 (in allegato invio del catalogo *Monteyne*); Inez Hedges, manoscritto, 15/05/1985; Victor O. Rangner, dattiloscritto, 31/12/1985 (con risposta spillata di Enrico Baj, 25/03/1986); Christian Bodros, manoscritto, 15/06/1986; Paul Gayot, senza data (cartolina); Paul Gayot, senza data (cartolina); cartolina di Thieri, 1983 ca.; Brunella Eruli, biglietto manoscritto, senza data; **TOT. 31**; sono inoltre presenti: lista di aspiranti patafisici; *La boîte de 1914*, fotocopia di saggio; due pagine fotocopiate con simbolo della giduglia; Riewert Ehrich, *Messaline d'Alfred Jarry, tentative de "best-seller" ou livre hermétique?*, in "L'Étoile-Absinthe", 1994, n. 61/61, pp. 5-23 (fotocopia); **TOT. 4**

Sono inoltre presenti: 12 fotografie della presentazione del testo *Patafisica. La scienza delle soluzioni immaginarie*, Libreria Cortina [Milano], 1982; Cartella Jarry e la Patafisica contenente fotocopie della rassegna stampa relativa all'esposizione Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, Palazzo Reale, Milano, aprile 1983-ottobre 1984 composta da 220 carte (ritagli stampa, comunicati stampa); 2 fotografie di Baj, ottobre 1984; 1 diapositiva di "Here & There" di Maurizio Nannucci (con simbolo giduglia); **TOT. 4**

Lingua: italiano, tedesco, francese, spagnolo, inglese

Baj.7.4.3

"Patafisica"

Il fascicolo conserva documenti vari (inviti, lettere, cataloghi, rassegna stampa) riguardanti la 'Patafisica dal 1983 al 1996. **Lettere e inviti:** Ubu Roi, Théâtre du Merlan, locandina spettacolo teatrale, 1983; Gianni Broi, manoscritto, luglio 1983 (lettera scritta in più lingue); conferenza su *Che cos'è la cartolina*, invito, 29/06/1994; Chandelle Verte, rassegna patafisica con patrocinio dell'Institutum Pataphysicum Mediolanense, 16/05-30/06/1994; Enrico Lui, manoscritto, 02/09/1994; cartolina pubblicitaria per Enrico Baj, *Che cos'è la Patafisica?*, 1994; Patafisica. La scienza delle soluzioni immaginarie. Esposizioni Film e Video Spettacoli, Parma, settembre-ottobre 1995 (invito); Alessio Fransoni, manoscritto, 02/05/1996; Lumen Claro, Lions Club Varese Prealpi, invito all'evento, 16/05/1996 (sul retro appunto di Baj del 06/05/1993); **TOT. 9; cataloghi e ritagli stampa:** *La Pataphysique en son palais réel*, in "Organographes du Cymbalum Pataphysicum", marzo 1984, n. 21/22, pp. 97-110 (2 copie); Enrico Baj, *Pittura e patafisica: Jarry inventore del collage?*, in "Flash Art", maggio 1983, pp. 36-41 (fotocopia); Liana Bortolon, *Patafisica: è di scena il paradosso*, in "Grazia", 05/06/1983, pp. 78-81; A.I., *Bravissimi davvero questi "patafisici" napoletani*, in "Napoli notte", 30/11/1983; Ela Caroli, *Ubu e la Patafisica. Baj al Collegio Partenopeo*, in "Le Arti news", 1983/1984; Ela Caroli, *Patafisica,* in "Napolicity", gennaio 1984, n. 12 (fotocopia); "D'Ars & Notizie", aprile/maggio 1994, n. 19/20; Patafisica. La scienza delle soluzioni immaginarie, sedi varie, Parma, 23 settembre-22ottobre 1995, catalogo della mostra; **TOT. 8;** sono inoltre presenti: cartella "Collegio di Patafisica e Ordine della Grande Giduglia" contenente 5 carte relative all'istituzione dell'Istituto Patafisico Vitellianense, 1994; 1 fotocopia con 3 fotografie dell'esposizione sulla Patafisica a Parigi, 11/04/1995; **TOT. 2**

Lingue: italiano, francese, inglese, tedesco

Baj.7.4.4

"Patafisica varie"

Il fascicolo conserva materiale vario perlopiù a stampa riguardante la Patafisica dal 1975 al 2003. Valerio Miroglio, *Concerto per piano regolatore*, Geiger "poesia", n. 26, 1975; Noël Arnaud, "Dragée Haute", 1986-2000, 12 numeri; Hervé Delabarre, *Rien a signaler*, 1992; Simposio Permanente Ventilati Patafisici Benacensi, libricino per esposizione, Riva Del Garda, 12/11/1994; Riewert Ehrich, *éphéMERes*, libro d'artista, 1996-1999; Domenico Tavernini, *Prender Parte all'Arte*, 1997; "Outrapo's Revue", n. 7, 1998; Riewert Ehrich, *éphéMERes II*, libro d'artista, 2000; Novum Organum, tarif des publications du Collège de 'Pataphysique & du Cymbalum Pataphysicum, 01/11/2001; *Les Silènes*, invito alla commedia, 11/12/2001; Les jeudis de l'Oulipo, invito, 2002-2003; **TOT. 11**

Lingua: francese

Baj.7.4.5

"Encicliche articoli varie dal 97"

Il fascicolo conserva articoli, encicliche e materiale vario perlopiù a stampa riguardante la 'Patafisica dal 1961 al 2003. **Encicliche:** Enrico Baj, messaggio al Canada, dattiloscritto, maggio 1989; Enrico Baj, *In aeternum vivit*,

dattiloscritto, 04/12/1993 (2copie); Enrico Baj, verbale di Locarno, manoscritto, 1993; Enrico Baj, *De rerum gayorum*, dattiloscritto, cc. 2, 19/03/1994; Enrico Baj, enciclica per il grande Simposio Patafisico, 08/09/1996, cc. 3; Enrico Baj, orazione a Parigi, dattiloscritto, cc. 2, 08/02/1999 (2 copie); annuncio di disoccultazione, invito, aprile 2000; Enrico Baj, *Rerum Novarum,* Collegium Pataphysicum, aprile 2000 (6 copie); Afro Somenzari, comunicazione, aprile 2000; Enrico Baj, *Rerum Novarum,* Istituto Patafisico milanese, luglio 2000 (11 copie, in italiano e latino + spartito musicale di Enrico Baj, 2 copie); Enrico Baj, orazione per il Simposium Ventilatum Pataphysicorum Benacensium, manoscritto, cc. 2, luglio 2000 (in pieghevole di Riva del Garda, 2 copie); Quatrième Manifeste de la Désoccultation du Collège de 'Pataphysique, 2000; Enrico Baj, messaggio a Martina, manoscritto, senza data; **TOT. 13**; **articoli e pubblicazioni:** Enrico Baj, replica al discorso di Raymond Queneau, fotocopia di manoscritto, 1963 (in allegato discorso di Queneau)**;** messaggio di Jean Mollet, 05/11/1963 (fotocopia); **"**Le Monde", pagina fotocopiata, novembre 1967; Maurizio Spatola, *Patafisica, scienza dell'assurdo*, in "Corriere della Sera", 31/10/1979; Enrico Baj, *Pittura e patafisica: Jarry inventore del collage?*, in "Flash Art", maggio 1983, pp. 36-41 (fotocopia); disegno su Ubu, in "Il Mattino", 03/12/1983 (fotocopia); *Pataphysique*, in "Le journal des expositions", 1996, n. 40, p. 5; "La Gidouille", settembre 1996; *Nouveaux aperçus sur la potentialité restreinte*, 1997 (rivista); Rory Doepel, *'Pataphysical (?) peregrinations* e *Merkabah (?) bycicle-riders*, in "'Pataphysics", 1997, pp. 33-36 e 55-60; André Malraux*, Entretiens avec Tadao Takemoto*, a cura di Pascal Sigoda, 1997 (con allegato lettera di Sigoda e ritaglio stampa); Riewert Ehrich, *Les Ubu de Mirò,* in "L'Étoile-Absinthe", 1998, pp. 128-140; "Le Monde des livres", 06/08/1999 (in cartella Articoli recenti); **TOT. 13; materiale vario:** bollettino pubblicitario per Alfred Jarry, *Le gentilhomme de 1847*, 1996; Noël Arnaud, lettera inedita a Anne Egger, dattiloscritta, 10/03/1997 (in allegato *Le bordel imaginable*); Ubustine, fotografia di Ubu, maggio 1997; pubblicità per *Cocatrix*, 13/06/1997; Noël Arnaud, lettera a Enrico Baj e a Thieri Foulc, 30/12/1997 (spillate insieme); invito a eventi organizzati dall'Istituto Patafisico Vitellianense, settembre 1998; messaggio di Fernando Arrabal, 2000; bollettino pubblicitario per Noël Arnaud, *Vers une sexualisation de l'alphabet*, senza data; schema del Collège e della Gidouille, fotocopia e originale, senza data; **TOT. 9;** sono inoltre presenti: cartella Articoli vari. Testi Leonardo, Lorandi, A. Baj, contenente 22 carte di materiale vario, 1961-1995; cartella plastificata contenente 7 carte relative a ritagli di giornale sulla 'Patafisica, 1982-2003; cartella Collage de 'Pataphysique contenente 23 carte relative a uno spettacolo promossa dal Collage, giugno 1991; cartella Istituto Patafisico Vitellianense contenente 12 carte relative alla rassegna stampa della mostra Marcel Duchamp – Il piccolo imprenditore, Galleria Bedoli, Viadana, 1994; cartella Persico contenente 5 carte relative all'Insitutum Pataphysicum Parthenopeium, 2001-2002; cartella Patafisica Eco Foulc contenente 46 carte relative a Umberto Eco e Thieri Foulc, 2001-2003; **TOT. 6**

Lingua: latino, francese, italiano

Baj.7.4.6

"Patafisica"

Il fascicolo conserva materiale a stampa riguardante la 'Patafisica dal 1986 al 2012. **Pubblicazioni:** *Muta n. 0 del Collage de 'Pataphysique*, a cura di Tonia Lorandi, Sovere (BG), Collage de 'Pataphysique, 1991; Thieri Foulc, *La vie de saint Z*, Parigi, Au crayon qui tue, éditeur, 2000; Incontro patafisico con Roberto Sanesi, Verona, 2001; Tonia Lorandi, *La 'patafisica è l'apatafisica, il 'patafisico è apatafisico!,* Sovere (BG), Collage de 'Pataphysique, 2002 (2 copie); Tania Lorandi, *Dal calendario aleatorio*, Sovere (BG), Collage de 'Pataphysique, 2002; "Soluzioni immaginarie", anno 1 n. 0, 2002; *Diplomazione*, Sovere (BG), Collage de 'Pataphysique, 2003; Lou Laurin-Lam, *Les jardin des mal aimé,* Parigi, Au crayon qui tue, éditeur, 2003; Tania Lorandi, *Casa in stalla*, Sovere (BG), Collage de 'Pataphysique, 2003; *Raymond Queneau 1903-2003*, a cura di Tania Lorandi, Sovere (BG), Collage de 'Pataphysique, 2003 (con allegata cartellina rossa da Tania Lorandi a Roberta Cerini Baj); *Autoclave di estrazioni patafisiche*, Milano, Derbylius libreria galleria d'arte, 2010; Ireneo

Luigi Sandomir, *Testamento della Fu Sua Magnificenza Dottor I. L. Sandomir Vice-curatore-fondatore del Collège de 'Pataphysique*, Milano, Derbylius libreria galleria d'arte, 2010; "Quaderno del Collage de 'Pataphysique", n. 1, 2012; **TOT. 13; lettere, cartoline e inviti:** Baj, sculptures en meccano. Le théâtre d'UBU, invito alla mostra, Montbéliard, 1986; Afro Somenzari, 19/02/2001; Thieri Foulc, 06/03/2001; Line Mc Murray, 20/05/2001; Enrico Baj, 24/12/2001 (a Umberto Eco); Tania Lorandi, 2002; senza firma (Tania Lorandi), 2002; Enrico Baj, 05/01/2002 (per Mario Persico); Gabriella Cioncolini, 14/01/2002; Mario Persico, 26/02/2002; Tania Lorandi, 25/04/2002; The Big Bosse de Nage, 24/05/2002; Riewert Ehrich, 21/10/2002; André Masson, opuscolo della mostra, Institut Mathildenhöhe Darmstadt, 2003; Incontro con registi e rete no global, invito, Napoli, 2003; Tania Lorandi, 02/01/2003; Tania Lorandi, 15/01/2003; Thieri Foulc, 27/01/2003; Riewert Ehrich, 23/05/2003; I Santini Del Prete, 29/12/2003; Altìssimo Instituto de Estudios Pataphysicos de la Candelaria, 2004; Raffaele B. Gambardella, 20/02/2005; lettera dal Collage de 'Pataphysique, 2007?; Vescica natatoria, 2007 (cartolina); Vesuvio "Fiume di pietra", 2007 (cartolina); Ritratto del vuoto de Il Genoino", 2008 (cartolina, 2 copie); Mario Persico, 07/08/2008; 20 anni di Collage de 'Pataphysique, invito alla mostra, Brescia, 2009; I Santini Del Prete, giugno 2009; Esercizi di stile e 'patafisici frammenti, invito alla mostra, Benevento, 2010 (invito + manifesto); Il potere del potenziale, invito al convegno, Napoli, 2010; Associazione Culturale Piccolo Teatro Patafisico, 2012; Franco Santini, senza data; I Santini Del Prete, data non leggibile; Afro Somenzari, senza data; Afro Somenzari, senza data; Tania Lorandi, senza data; Riewert Ehrich, senza data; firma non leggibile, senza data; **TOT. 39; materiale vario:** 2 buste da lettera "Collège de 'Pataphysique"; 2 cartoncini con immagine di Ubu e della giduglia; un ritaglio stampa "La dernière magicienne de Paris"; 'Patafluens, elenco delle sezioni; "Si reculèrent phynances hier"; Alfred Jarry, *Gestes et Opinions du Docteur Faustroll*, pp. 150-155 (fotocopia); fotocopia del "Subsidia Pataphysica", n. 22, pp. 67-69; fotocopia della bici di Jarry; fotocopia di Raymond Queneau; fotocopia "FV"; indirizzario; Enrico Baj, *Rerum Novarum,* Collegium Pataphysicum, aprile 2000; comunicazione del Collège, 2001; **TOT. 13;** sono inoltre presenti: bustina contenente 12 carte (comprese fotografie) relative ad Alfred Jarry, senza data (credo che in parte la documentazione sia scritta da Raymond Fleury); cartella contenente 6 carte relative alla disoccultazione, senza data (2000); *On the threshold of 'Pataphysics*, 1963, pp. 5-13 (fotocopia); fotocopia in "Arte", giugno 1983, pp. 40-49; cartella contenente 32 carte relative all'intervista di Tania Lorandi a The Big Bosse de Nage, 1991; cartella con fotocopia di alcuni scritti di Baj; cartella con fotocopia dei "Cahiers du Collège de 'Pataphysique", n. 1 e 5-6 e dei "Subsidia Pataphysica", n. 2; cartella con fotocopia dal Canadian Catalogue, 1989; **TOT. 8**

Lingua: italiano, francese, spagnolo

Baj.7.4.7

Documentazione patafisica sciolta

Il fascicolo conserva materiale vario perlopiù a stampa riguardante la 'Patafisica dal 1962 al 2012. **Manifesti e attestati**: Enrico Baj, Collegium Pataphysicum Realité, 1962 (2 copie, originale e fotocopia); Ubu cent ans de règne, sedi varie, Parigi, 1989; Ubu: +- 101, sedi varie, 1997; Patafisical Institute of United Europe, 1997; Fêtes de la Désoccultation, 2000; Diploma a Edoardo Sanguineti, Ordre de la Grande Gidouille, 2001; Diploma a Dario Fo, Ordre de la Grande Gidouille, 2001; Diploma a Umberto Eco, Ordre de la Grande Gidouille, 2001; Enrico Baj, Collage de 'Pataphysique, Ordine della Grande Giduglia, 2002; Guido Ceronetti, Collège de 'Pataphysique, 2002; Raymond Queneau 1903-2003, Villa Ghellini, Villaverla (VI), novembre-dicembre 2003 (2 copie); serata patafisica dell'Institutum Pataphysicum Parthenopeium, giugno 2004; serata patafisica del Collage de 'Pataphysique, ottobre 2008; Ordre de la Grande Gidouille, senza data; Collège de 'Pataphysique, 3 copie vuote; Collegio di Patafisica e Ordine della Grande Giduglia, vuoto; 2 calendari patafisici; **TOT. 17; riviste e scritti:** Enrico Baj, *Fax scriptum*, dattiloscritto, 1996; Il carnevale patafisico, Gallery Club, 1967

(fotocopia); Alfred Jarry, *Lettera a Marinetti*, in “Marinetti Futurista”, Guida, 1977, pp. 329-331 (fotocopia); Settegiorni Satie, gennaio 1983 (pieghevole); Institutum Pataphysicum Remense, 1985 (programma di conferenza); Brunella Eruli, *Jarry’s Messaline: the Text and the Phoenix*, 1985, pp. 57-66; Enrico Baj, messaggio al Canada, dattiloscritto, maggio 1989; Tre rose di fuoco, commemorazione per Raymond Roussel, 1996; “Dragée Haute”, n. 32-48 lac., 1998-2002 (6 numeri); Daria Galateria, *Il linguaggio? Va disossato*, in “Il Sole 24 Ore”, 03/09/2000 (fotocopia); Mario Sardi e il Genoino, *Seconda lettera sfrattata ad Enrico Baj*, 2002; convegno Oulipo, fotocopia di manoscritto, ottobre 2000; *Jarry: Le monstre 1900*, opuscolo per convegno, febbraio 2001; Vincent Sardon, Parigi, settembre 2003; “Patapart”, n. 1-12 lac., 2003-2012 (8 numeri); “Platypus”, n. 0, 2010; *La Patafisica*, dattiloscritto, senza data; testo su Ubu, fotocopia di dattiloscritto, senza data; **TOT. 18; gonfaloni:** gonfalone dell’Institutum Pataphysicum Mediolanense, Cassina de Pomm, Milano, 1963; gonfalone della Caisse de Prevoyance des Ouvrièrs Italiens Fumistes en France, s.d.. **Sono inoltre presenti**: cartella contenente 4 carte relative alla ‘Patafisica, 1975-1983; cartella Sacra contenente 31 carte relative alla mostra La ‘Pataphysique, d’Alfred Jarry au Collège de ‘Pataphysique, Galerie de l’UQAM, 1989; cartella Arte by Baj contenente 39 carte e 29 fotografie relative alla mostra di Baj a Vergiate, 1991; “Circulaire Phynancière”, 1997-2006 (4 numeri); Tschann Libraire & Collège de ‘Pataphysique, invito, settembre 2000; cartella contenente 13 carte relative alla ‘Patafisica, 2000; ‘Patagenda, 2006-2007; *Patafisica*, testo per la mostra a Palazzo Reale, 25 copie [1983]; Enrico Baj, Rerum Bovarum, spartito musicale, senza data; *Lento e dispersivo per patastrumenti*, spartito musicale, senza data; diagramma del Collège e dell’Ordre de la Grande Gidouille; fotocopia di fotografia di Queneau, Baj e Paride Accetti, senza data; “Soup Soap” n. 9, senza data [2002?]; cappello patafisico; rubrica; libro soci (con all’interno vari documenti allegati); **TOT. 16**

Lingua: francese, italiano, tedesco, inglese

Baj.7.4.8

Audiocassette ‘Patafisica

Il fascicolo conserva 6 audiocassette relative a spettacoli teatrali, canzoni e interviste relative ai membri del Collège de ‘Pataphysique. “Chanson du Décervelage, Hymne des Palotins, Tout l’univers est plein de sa Magnificence, Interview de S.M. Sainmont”; “Ubu Re”, 1ª-2ª-3ª parte; “Jarry”; “Boris Vian”; “Hommage à Luc Etienne – Cymbalum Pataphysicum”; **TOT. 6**

Lingua: francese, italiano